

Handschrift

DAS MAGAZIN FÜR KALLIGRAFIE UND HANDLETTERING

R U N D B R I E F 24 / 2018

Liebe Lesenden des Magazins "Handschrift",
heute darf ich Ihnen den nächsten Rundbrief (Ausgabe 24/2018) senden.

Ich freue mich sehr, dass ich Ihnen wieder einmal einen inhaltlich sehr interessanten Rundbrief anbieten kann.
Es ist fast schon unglaublich, wie viele Themen uns erreichen und wir für Sie aufbereiten können.

Folgende Themen für den heutigen Rundbrief habe ich persönlich für Sie ausgewählt:

1. Ausgabe Nr. 7 jetzt vorbestellen!
2. Writing 2019 - International Calligraphy Symposium
3. Kurs Inspiration Handschrift
4. Tipp zur Füllerreinigung
5. Ausstellung: Naturspuren - Foto & Schrift
6. Paperworld im Zeichen der Kreativität
7. Kurstermine
8. Leserinnen und Leser
9. Video-Tipps
10. "Do it yourself" Wochenenden in Bayern
11. KALLIGRAFIE – VERGOLDEN – MAPPE BAUEN
12. Kurse Thomas Hoyer
13. Partner der Handschrift
14. PDF Download

Ich wünsche Ihnen ein buntes Faschingstreiben!

Mit besten Grüßen aus Nittendorf

Andreas Hollender

1. Ausgabe Nr. 7 jetzt vorbestellen!



"Handschrift" Ausgabe Nr. 7 - erscheint am 17.03.2019

Jetzt bestellen: www.bit.ly/2IDwY8V

Auszug aus dem Inhalt:

- Graffiti – Schmiererei oder Kunst? Pablo Fontagnier
- FUNDSTÜCKE aus der Berliner Sammlung Kalligrafie
- ... wenn der Schein trügt - Arabisierende Schriften in deutscher Zunge
- Blickfang Kalligrafie - Werke von Andrea Henriette Felber
- Neue Schreibwerkzeuge für Kalligrafie und Handlettering
- Alltag im Gut Königsbruch mit Rainer Wiebe
- Kurse und Seminare
- Erfolgreiche Paperworld
- Berlin Letters Festival
- Kalligrafie trifft Zentangle
- Handlettering - Bouncelettering - Das Spiel mit den tanzenden Buchstaben
- Handschrift – individueller Ausdruck der Persönlichkeit
- Kreativ - Hochzeiten kalligrafisch begleiten
- Nachrichten aus der Welt der Kalligrafie
- Leserbrief

Alle Magazine finden Sie in unserem neuen Shop unter: shop.neudenken-media.de

2. Writing 2019 - International Calligraphy Symposium

"Exploring the linear graphic"

15. – 19. Juli 2019 in Wien

Interessierte haben die einzigartige Gelegenheit, bei international renommierten Kalligrafen*

einen Workshop in Wien zu besuchen:

Sigrid Artmann, Ewan Clayton, Denise Lach, Yves Leterme und Abd A. Masoud

Informationen über die Symposium finden

Sie: <https://www.facebook.com/pg/globalcalligraphyvienna>

3. Kurs Inspiration Handschrift



Wir haben nur noch **2** freie Plätze!

Alle Infos unter: <https://handschrift-magazin.de/handlettering-event/>

Kurstermin:

22.03. und 23.03.2019 Freitag und Samstag

Freitag 15.00 Uhr bis 19.00 Uhr

Samstag 10.00 Uhr bis 17.00 Uhr

Kursort:

Online Schreibgeräte GmbH, Moosweg 8, 92318 Neumarkt in der Oberpfalz

Kursleiterin:

Andrea Wunderlich (www.andreawunderlich.com)
Kursgebühr:
139,00 €

Anmeldung:
per E-Mail an info@handschrift-magazin.de oder per Telefon 0 94 04 / 50 70 61

4. Tipp zur Füllerreinigung



Konverter können nicht nur als „wiederaufladbare Patrone“ benutzt werden, sondern sind auch optimal für die Reinigung von Füllhaltern geeignet.

Insbesondere dann, wenn man von einer Tintenfarbe zur anderen wechseln möchte, und die Tintenreste von der vorherigen Farbe entfernen möchte, ist der Konverter eine dankbare Erleichterung.

Da Füllhalter empfindlich sind, ist regelmäßiges Reinigen besonders wichtig. So hat man lange Freude am Schreiben.

Ein Tutorial von Kaweco auf YouTube finden Sie hier: www.youtube.com

5. Ausstellung: Naturspuren - Foto & Schrift



Hannelore Hauer | Fotografie Andrea Henriette Felber | Kalligrafie

Donnerstag, 7. März 2019 um 19.30 Uhr im ABZ Lambach/Österreich

Agrar Bildungs Zentrum Lambach, 4650 Lambach, An der Traun 1

Die feinen Spuren der Natur können wir mit dem Auge sehr oft nicht wahrnehmen.

Das Foto ermöglicht es uns jedoch, kleinste Details, die der Fotograf sieht, ins Blickfeld zu bringen und somit sichtbar zu machen.

Das ist die Botschaft von Hannelore Hauer.

Die Kalligrafie. Auf den ersten Blick vielleicht mit der Natur nicht in Verbindung zu bringen.

Beim genauen Betrachten von Details der Natur erkennt man jedoch, dass viele Formen die

in der Natur zu finden sind, eine sehr hohe Ähnlichkeit mit unseren Buchstaben haben. So

lässt sich Andrea Henriette Felber von der Natur inspirieren um Schriftzeichen zu setzen.

6. Paperworld im Zeichen der Kreativität



Die diesjährige Paperworld Messe in Frankfurt war wieder ein voller Erfolg für ONLINE Schreibgeräte. Mit vielen innovativen Neuheiten begeisterte der Schreibgeräte Hersteller das internationale Fachpublikum und konnte einen großen Besucherandrang verbuchen.

Aus die Kreativ-Szene interessierten sich besonders viele Blogger und Influencer für die Inspiration.Line rund ums kreative Schreiben, Lettern und Gestalten. Die Vielfalt an Kalligrafie-Füllern und Kalligrafie-Sets, Tinten, Bleistiften und Brush Pens wurden von Ute Gräber inspirierend vorgestellt, das kam bei allen Kreativen sehr gut an. Besonders der Calli.Brush, den es mittlerweile in 24 Farben trendigen Farben in praktischer Textilrolle gibt. Die Kombination aus flexibler Pinselspitze und Kalligrafie-Spitze und die ungeahnten Möglichkeiten der Kreativität begeisterten Händler, Künstler und Blogger gleichermaßen.

ONLINE möchte sich nochmal bei den vielen, kreativen Besuchern für die interessanten Gespräche bedanken. Wir freuen uns schon jetzt auf ein Wiedersehen.

Weitere Infos unter: www.online-pen.de



7. Kurstermine

Sigrid Bengel

Handlettering Basics

Fake Calligraphy mit Pigment Linern

Volkshochschule Biberach, Termin: Sa, 06.04.2019, 10.00 bis 17.00 Uhr, € 79,00

Handlettering: Brushlettering

Wir lettern mit dem Brushpen und testen Produktneuheiten

Volkshochschule Mengen bei Sigmaringen,

Termin: Sa, 06.07.2019, 10.00 bis 17.00 Uhr, € 54,00

Modern Calligraphy

Flourishes, Schnörkel und Verzierungen; wir schreiben mit Spitzfeder und Tinte

Ort: vhs Münsingen, Termin So. 30.06.2019, 10.00 - 17.00 Uhr, €59,00

Anmeldungen bei den jeweiligen Veranstaltern.

Jörg Karisch

Deutsche Schreibschrift mit Schwung

Die Teilnehmer lernen im Kurs eine Mischform der deutschen Schreibschrift aus den beiden Varianten "Offenbacher" und "Kurrent" kennen. Vorkenntnisse in

deutscher Schreibschrift sind wünschenswert, aber nicht zwingend notwendig.

Zur kalligrafischen Ausgestaltung dieser Handschrift verwenden wir als

Werkzeug

Kalligraphie-Füller der Größe 1 und 1,5, welche von den Teilnehmern

mitgebracht

oder vom Dozenten (Kaweco Kalligraphie 1,1 und 1,5) erworben werden können.

Unter Anleitung des erfahrenen Kalligrafen können die Teilnehmer dann, je nach

Lernfortschritt, noch eigene Schriftstücke selbst gestalten und die erlernte Schrift

im täglichen Gebrauch gut einsetzen.

Beginn: Freitag, 22.03.2019, 17 Uhr

Ende: Sonntag, 24.03.2019, 13 Uhr

Leitung: Jörg Karisch, Kalligraf (E-Post: amiga1303@web.de, Mobil: 0179 / 951 66 02)

Birgit Tröbe, Dozentin für deutsche Schriften

Kosten: DZ 149,50 € p.P.; EZ 169,50 € zzgl. Materialkosten

Ort: Bildungs- und Ferienstätte Eichsfeld, Eichenweg 2 37318 Uder

Tel.: 036083-42311, Fax: 036083-42312 -

Internet: www.bfs-eichsfeld.de

Sandra Nagel

30. März 2019, 10 - 14 Uhr Preis pro Person Euro 95,--

Handlettering Workshop Villa Hammerschmiede, Söllingen

In den traumhaften Räumen der Villa Hammerschmiede in Söllingen entführen wir Sie in die Welt des schönen Schreibens. Im Preis enthalten sind Stifte, Bleistift und Radiergummi, Übungsblätter, Beschriftungsmaterial, kleine Speisen und Getränke, Kaffee und Tee sowie die Miete für die Räumlichkeiten.

9. November 2019, 10 - 14 Uhr Preis pro Person Euro 95,--
Schloss Flehingen in Oberderdingen

In den Räumen des denkmalgeschützten Schlosses Flehingen in Oberderdingen entführen wir Sie in die Welt des schönen Schreibens. Im Preis enthalten sind Stifte, Bleistift und Radiergummi, Übungsblätter, Beschriftungsmaterial, kleine Speisen und Getränke, Kaffee und Tee sowie die Miete für die Räumlichkeiten.

Anmeldungen: www.kritzelliebe.de oder info@kritzelliebe.de

Andrea Wunderlich

Samstag, 27. April 2019, 11 - 17 Uhr
Hoch die Hände - Wochenende! Wir probieren die Spitzfeder aus...

Inhalt:

Das Besondere am Schreiben mit der Spitzfeder ist der sogenannte Schwellzug.

Er verleiht der Schrift Eleganz und Ausdrucksstärke. Leichtfüßig und modern in der Form werden wir uns mit diesem klassischen Schreibwerkzeug amüsieren. Der Kursort gehört zu den angesagtesten Locations in der Region, die Maisel´s Bier-Erlebniswelt in Bayreuth. Sie befindet sich im gleichen Gebäude wie das Restaurant Liebesbier und beherbergt das Brauerei-Museum, den Bier-Shop und verschiedene Tagungs- und Kursräume. Einer davon ist der Callista, in dem auch unser Kurs stattfinden wird.

Wir gönnen uns hier einen wundervollen Tag, probieren ein neues Schreibgerät aus und vielleicht probieren wir auch das eine oder andere Bier, das uns unser Biersommelier Alex anbieten wird.

Denn in schöner Umgebung und mit Genuß macht das Kreativsein noch mehr Spaß!

Bitte mitbringen:

Spitzfeder & Federhalter

Federn und Federhalter können nach Absprache bei der Dozentin erworben werden.

Alle anderen Materialien sind in der Kursgebühr enthalten.

Kursgebühr: € 120,- (inkl. 19% MwSt.) & Bier-Tasting

Infos & Anmeldung unter:
Maisel´s Bier-Erlebniswelt
Maisel´s Bier-Shop
Andreas-Maisel-Weg 1 . 95445 Bayreuth
Tel.: 0921 / 401-244

Ute Gräber

Kalligraphie für Anfänger - Humanistische Kursive

Termin: 7.4.2019 von 9-16 Uhr
Kursort: Kloster St. Josef in 92318 Neumarkt
Kursgebühr: € 80,-- incl. Mittagessen
Kursleitung: Ute Gräber
Anmeldung und Info`s unter www.schriftkraft.de

8. Leserinnen und Leser

Umberto
Zco

zum Thema

HANDSCHRIFT

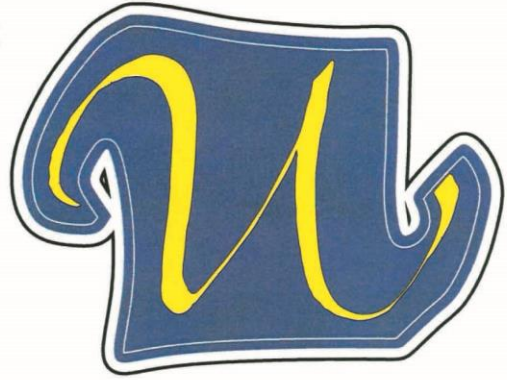
aus seinem Buch

PAPE SATÀN

Im Selbstversuch am 02/02/2019

...vor zehn Tagen
haben Maria No-
velta De Luca und
Stefano Bortezzaghi
drei ganze Seiten
der Repubblica
dem Phänomen
des Niedergangs
der Kalligraphie
gewidmet.

Man weiß ja
heutzutage Kön-
nen unsere Kin-
der am Computer und beim SMS-
Schreiben nur noch mit ei-
ner mühsamen Blockschrift
operieren. Im einem Inter-
view sagt ein Lehrer auch,
dass sehr viele schlimme
Rechtschreibfehler machen,
aber das scheint mir ein
anderes Problem zu sein: Me-
diziner kennen die Recht-
schreibregeln und schreiben
trotzdem schlecht, und
man kann diplomierter
Kalligraf sein, und nicht
wissen, ob man tacchino,
taquino, oder tagquino
schreibt. In Wahrheit kenne



ich Kinder, die in gute Schulen gehen und ziemlich gut schreiben, aber in den genannten Artikeln ist von fünfzig Prozent unserer Kinder die Rede, und daran sieht man, dass ich dank gnädiger Führung des Schicksals die anderen fünfzig Prozent fragmentiere.



Das Problem ist hier, dass die Tragödie lange vor dem Computer und dem Smartphone begonnen hat.

Meine Eltern schrieben noch wie leicht zur Seite genigte Schrift, und ein Brief war, zumindest nach heutigem Standard, ein kleines Kunstwerk.

Zwar herrschte der Glaube vor, wahrscheinlich verbreitet von Leuten mit sehr schlechter Handschrift, dass Schönschrift die Kunst der

summen sein, und es ist klar, dass eine schöne Handschrift zu haben nicht unbedingt heißt sehr intelligent zu sein.



Aber alles in allem war es doch angenehm, ein Brief oder ein Dokument zu lesen, das so geschrieben war wie es sich gehört.

Auch meiner Generation ist beigebracht worden, gut zu schreiben und in den ersten Monaten der Elementarschule zog man noch Grundlinien, eine Übung, die später als stumpfsinnig und repetitiv angesehen wurde, aber was immerhin dazu zog, die Hand ruhig zu halten, um dann mit dem niedlichen Perry-Federchen Buchstaben zu malen, die auf der einen Seite bündig und



9. Video-Tipps

1. Video-Tipp auf YouTube: Das Handlettering Alphabet (100+ Styles in Echtzeit) inkl. Detailaufnahmen

[Video auf YouTube](#)

2. Video-Tipp auf YouTube: Blick auf die chinesische Kultur -- Kalligraphie

[Video auf YouTube](#)

3. Video-Tipp auf YouTube: Copperplate Kalligraphie mit Pilot Parallel Pen - AC Calligraphy

[Video auf YouTube](#)

10. "Do it yourself" Wochenenden in Bayern



DO IT YOURSELF
Handlettering- Grundkurs
am Starnberger See
2 Übernachtungen inkl. Verpflegung & Kurs

Weitere Informationen unter:
diy.jugendherberge.de
und auf Seite 42 im Magazin

Gemeinschaft erleben
jugendherberge.de 

Selber machen liegt voll im Trend und man tut auch noch was Gutes für sich und die Umwelt.

Die Jugendherbergen in Bayern bieten eine Reihe kreativer Do it Yourself -

Wochenenden.

Gesucht sind Hobbybastler, Kreative und alle, die einfach Spaß daran haben, was neues auszuprobieren, um sich ein Wochenende lang mit Gleichgesinnten einem spannenden Selfmade Projekt zu widmen.

Ob alleine, mit Freunden oder der Familie, wir bieten für jeden das passenden Programm:

Wie wäre es mit einem Nähkurs für Baby-Klamotten oder Dirndl in der Jugendherberge

Bayreuth? Oder lieber ein Handlettering-Grundkurs in Possenhofen direkt am Starnberger See?

Neugierig geworden?

Mehr Infos unter: diy.jugendherberge.de

11. KALLIGRAFIE – VERGOLDEN – MAPPE BAUEN

Ein Workshop mit 3 Dozenten

30.03.2019 Kalligrafie mit Gudrun Gratz-Fister:
10.00 – ca. 16.00 Uhr

Wir erlernen die Unziale, eine Schrift aus dem 4. Jhd. und kalligrafieren kleine Texte. Zeichnerisch bereiten wir einen größeren Buchstaben für die Vergoldung vor. Treffpunkt ist die Buchbinderei Schrimpf, Mannheim, Waldhofstraße 8.

13./14.04.19 Vergolden mit Benjamin Franck:
10.00 – ca. 16.00 Uhr

In der Vergolderwerkstatt in Neuhofen, Benzstraße 11, werden wir in Techniken des Vergoldens eingeführt. Unser vorbereiteter Buchstabe wird nun zu einem prachtvollen Schmuckinitial.

28.04.2019 Mappe bauen mit Annette Schrimpf:
10.00 – ca. 18.00 Uhr

Wieder zurück in der Buchbinderei bauen wir

unter Anleitung von -Annette Schrimpf eine Präsentationsmappe für unsere Arbeitsblätter und den Prachtbuchstaben.

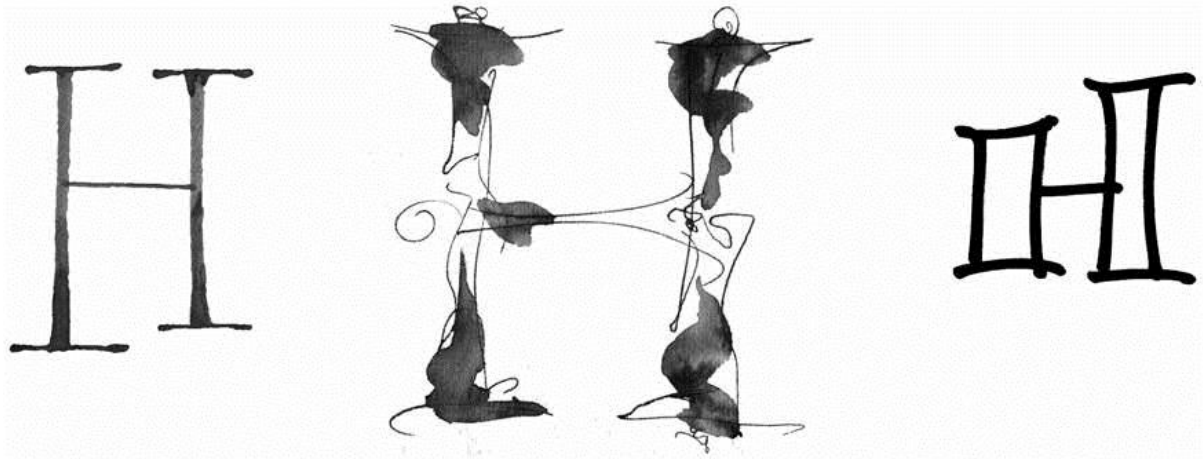
Kosten für den Workshop: € 360,-- (plus Materialkosten).

Der Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet und kann nur als Gesamtpaket gebucht werden.

Anmeldungen bitte bei Annette Schrimpf:

0621/333189 oder buchbinderei.schrimpf@gmx.de

12. Kurse Thomas Hoyer



Die befreite Capitalis

Die Capitalis bildet die Grundlage all unserer Schriften und deswegen kommt ihr besondere Bedeutung zu. Gleichzeitig gehört sie auch zu den anspruchsvollsten Schriften in der Kalligrafie, da durch die klaren Formen ihrer Buchstaben jede Ungenauigkeit sofort sichtbar wird.

Doch wenn man nicht den Weg des klassischen Kopierens einschlägt, sondern sich mehr mit dem ihr zugrunde liegendem Konzept beschäftigt, eröffnen sich auch hier wieder vielfältige Möglichkeiten, diese Schrift auszubauen und expressiv umzusetzen. Basis des Kurses wird das Verständnis vom Gerüst der einzelnen Buchstaben und ihrer Proportionen sein, welches mit einfachen Bleistiftstrichen erarbeitet wird. Danach stehen Variation und Verwandlung im Fokus: Spiel mit Proportionen und Serifen, Umsetzung mit

anderen Werkzeugen, Ligatur und Textur.

Für diesen Kurs sind Grundkenntnisse der Kalligrafie nötig.

Material: Bandzugfedern, Spitzfeder, Ziehfeder, Fineliner, Bleistift, Lineal, Tinte und Tusche, normales Zeichenpapier.

Optional: Speedball-C-Federn, Mitchell Round Hand, Ruling Pen, Buntstifte. Dies ist ein Workshop, in dem es um Ausprobieren und Experimentieren geht. Wer sich vorstellen kann, die Schrift auch mit anderen Werkzeugen und/oder auf anderen Papieren umzusetzen, kann dies gerne tun.

wann: 15. – 17. März 2019

Beginn Freitag: 13 Uhr, Ende Sonntag: 12 Uhr

**wo: Schrift- und Heimatmuseum Bartlhaus
Museumstraße 16, 4643 Pettenbach**

kontakt@bartlhaus.at

wie viel: 180 €

Anmeldung und Informationen: Thomas Hoyer, contact@callitype.com

Hand- lettering

Zeichnerisches Schreiben

Es gibt grundsätzlich zwei Möglichkeiten, Schrift zu gestalten: Entweder man schreibt die Buchstaben, oder man zeichnet sie. Beim Schreiben definiert man den Buchstaben über die Fläche, die durch die Strichstärke des benutzten Werkzeugs entsteht, beim Zeichnen definiert man ihn durch den Umriss.

Zum Zeichnen braucht man keine klassischen Kalligrafie-Werkzeuge. Jedes Alltags-Schreibgerät ist dafür geeignet, selbst ein Kugelschreiber. In der Anwendung eröffnet diese Technik die Möglichkeit, auch spontan, oder wenn man unterwegs ist, gestalterisch tätig zu werden.

Bisher war die Schrift der Amerikanerin Sherri Kiesel, die Thomas Hoyer ab 2003 in Deutschland bekannt gemacht hat, die einzige, die gezeichnet wird.

2015 hat er eine eigene Schrift entwickelt. Sie basiert auf den Antiqua-Schriften, die der italienische Typograf und Verleger Giambattista Bodoni (1740-1813) entwickelt hatte.

Nach den Grundübungen werden Variationen und auch freiere Formen gezeigt für alle, die expressiver arbeiten wollen. Außerdem gibt es Anregungen, mit verschiedenen Werkzeugen zu experimentieren. Auch in diesem Kurs geht es indirekt um die eigene Schrift: Ohne den persönlichen Schwung und Duktus wird diese Schrift nicht lebendig.

Material: Fineliner, Bleistift. Kopierpapier A4, Lineal. Optional: Größeres Papier, Filzstifte, Federn, Pinsel oder Brush Pen, Ziehfeder. Ebenfalls optional: Wasserfester Fineliner und Farben oder Filzstifte (oder Buntstifte), für alle, die die Umrisse mit Farbe füllen wollen.

wann: 27.–28. April 2019
10–17 Uhr, mit einer Stunde Mittagspause
wo: Schloss Schöna
Schönauer Allee
Aachen-Richterich

Veranstalter: Kulturkreis Richterich
Anmeldung: Thomas Hoyer (contact@callitype.com)
wie viel: 120 €

Müßiggang
ist allen Geistes Anfang.

Klarheit in Schönheit
Die zeitlosen Formen der Humanistischen Kursive

Die Humanistische Kursive ist die Schrift der Aufklärung und Ausdruck des

„Adel des Geistes“, daher die passende Schrift, um spirituelle und philosophische Texte zu schreiben.
Dieses Tun führt auch zu einem tieferen Verständnis des Inhaltes.

Die Humanistische Kursive ist vom Aufbau her sehr einfach, daher ideal für den Einstieg in die Kalligrafie und schafft eine gute Basis für alle anderen Schriften. Nach dem Erlernen der Grundformen lässt sie sich in vielerlei Weise gestalterisch ausbauen. Dieser Kurs bietet eine fundierte Einführung in die Kunst des schönen Schreibens, in den Aufbau der einzelnen Buchstaben dieses Alphabetes und die Grundlagen der Gestaltung.
Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig!

Er ist aber auch offen für Teilnehmer, die die Schrift schon einmal gelernt haben und ihre Kenntnisse vertiefen oder erweitern wollen.

Material: Mitzubringen sind, wenn vorhanden: 2mm Bandzugfeder, Kanzleipapier (DIN A 4 Kästchenpapier ohne Rand), Tusche oder Tinte in beliebiger Farbe. 1-2 Bögen gutes Papier (DIN A 4 reicht) für eine leichte Übungsaufgabe am Ende des Kurses. Federn, Halter, Kanzleipapier und Tusche können auch im Kurs erworben werden.

wann: 5.–7. April 2019
wo: Bildungshaus Kloster St. Ulrich
79283 Bollschweil

Tel.: 07602 / 9101-0 - Fax: 07602 / 9101-90
info@bildungshaus-kloster-st-ulrich.de
wie viel: € 235 (DZ), € 260 (EZ)

13. Partner der Handschrift



Germany • since 1991

[www.online-
pen.de](http://www.online-pen.de)



www.super5.de



www.vccenter.at



www.kaweco-pen.com



www.schmincke.de

Wilhelm Ruprecht Frieling

www.ruprechtfrieling.de



www.wunschbriefe.at



www.tatmotive.de

Handschrift bist Du!
INITIATIVE **SCHREIBEN**e.V.

www.initiative-schreiben.de



www.freudeamschreiben.de

14. PDF-Download

Da immer mehr Leser den Rundbrief abonnieren, möchten wir mit der neuen Darstellung und Layout Ihren Ansprüchen gerecht werden. Trotzdem haben einige Abonnenten uns geschrieben und den Wunsch geäußert,

den Rundbrief auch als PDF-Dokument speichern zu können. Diesem Wunsch möchten wir gern nachkommen und Ihnen diesen Rundbrief auch im PDF-Format zum Download anbieten.

Hier können Sie die letzten Rundbriefe als PDF downloaden:

- Nr. 6: [hier klicken](#)
 - Nr. 7: [hier klicken](#)
 - Nr. 8: [hier klicken](#)
 - Nr. 9: [hier klicken](#)
 - Nr. 10: [hier klicken](#)
 - Nr. 11: [hier klicken](#)
 - Nr. 12: [hier klicken](#)
 - Nr. 13: [hier klicken](#)
 - Nr. 14: [hier klicken](#)
 - Nr. 15: [hier klicken](#)
 - Nr. 16: [hier klicken](#)
 - Nr. 17: [hier klicken](#)
 - Nr. 18: [hier klicken](#)
 - Nr. 19: [hier klicken](#)
 - Nr. 20: [hier klicken](#)
 - Nr. 21: [hier klicken](#)
 - Nr. 22: [hier klicken](#)
 - Nr. 23: [hier klicken](#)
 - Nr. 24: [hier klicken](#)
-

Hinweis zum Ende:



Alles blüht im Frühling auf: die Natur, die Fantasie und die Freude am kreativen Schaffen mit Stift und Pinsel. Schöne Schriften, weise und witzige Texte und wunderbare

florale

Bildmotive: Unsere Handlettering-Künstlerinnen begleiten dich Schritt für Schritt auf dem

Weg zu österlichen Grußkarten, originellen Alphabeten, zu frisch geletterten Notizen und

poetischen Schriftbildern. Die Übungen und Anleitungen für Fineliner und Brushpen,

Farbstift oder Aquarellpinsel machen das Lettern und Bebildern zum Vergnügen

–

da staunt dann auch der Osterhase ...

Mehr Infos unter: www.freudeamschreiben.de

Impressum:
neuDENKEN Media
Max-Reger-Straße 9
93152 Nittendorf

Sie können hier den Rundbrief abbestellen:
[hier abmelden](#)